



presentano

BEN IS BACK

diretto da

PETER HEDGES

con

JULIA ROBERTS LUCAS HEDGES

COURTNEY B. VANCE KATHRYN NEWTON

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 98'

AL CINEMA DAL 20 DICEMBRE 2018

WWW.NOTORIOUSPICTURES.IT

MANZOPICCIRILLO

ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING

INFO@MANZOPICCIRILLO.COM - WWW.MANZOPICCIRILLO.COM

BEN IS BACK

CAST ARTISTICO

JULIA ROBERTS

Holly Burns

LUCAS HEDGES

Ben Burns

KATHRYN NEWTON

Ivy Burns

COURTNEY B. VANCE

Neal Burns

TIM GUINEE

Phil

ALEXANDRA PARK

Cara K

RACHEL BAY JONES

Beth Conyers

DAVID ZALDIVAR

Spencer 'Spider' Webbs

MICHAEL ESPER

Clayton

MYRA LUCRETIA TAYLOR

Sally

KRISTIN GRIFFITH

Mrs. Crane

JACK DAVIDSON

Dottor Crane

CAMERON ROBERTS

James Lamson

BEN IS BACK

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	PETER HEDGES
Prodotto da	PETER HEDGES NINA JACOBSON TEDDY SCHWARZMAN BRAD SIMPSON
Produttori esecutivi	JANE NERLINGER EVANS DAN FRIEDKIN MICAH GREEN MICHAEL HEIMLER MICKEY LIDDELL PETE SHILAIMON DANIEL STEINMAN BEN STILLMAN
Case di produzione	BLACK BEAR PICTURES 30WEST COLOR FORCE
Fotografia	STUART DRYBURGH
Scenografie	FORD WHEELER
Costumi	MELISSA TOTH
Casting	BERNARD TELSEY
Montaggio	IAN BLUME
Musiche	DICKON HINCHLIFFE
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

BEN IS BACK

SINOSSI BREVE

Ben sta cercando di disintossicarsi, il giorno di Natale decide di uscire dalla comunità per passare le feste in famiglia. La madre Holly sorpresa lo accoglie a braccia aperte, ma capisce presto che qualcosa non va. Durante le 24 ore successive, Holly farà tutto ciò che è in suo potere per salvare il figlio ed evitare il collasso della propria famiglia.

SINOSSI LUNGA

La mattina della vigilia di Natale, il diciannovenne Ben Burns (Lucas Hedges) torna inaspettatamente dalla sua famiglia nella loro accogliente casa di periferia. Sua madre Holly (Julia Roberts) è entusiasta che la famiglia si sia riunita, anche se dubita del fatto che Ben riesca a rimanere pulito, mentre Ivy, la diffidente sorella di Ben (Kathryn Newton) e il saggio patrigno Neal (Courtney B. Vance) temono che possa devastare le loro vite come ha fatto tante volte in passato.

Holly accetta di lasciarlo rimanere a casa ad una condizione: per le successive 24 ore, lei controllerà personalmente ogni sua mossa.

Quella sera la famiglia ritorna da una festa di Natale in chiesa e trova la loro casa saccheggiata. Peggio ancora, manca il loro amato cane. È un chiaro messaggio che il passato di Ben si è ripresentato e qualcuno ha voluto saldare i debiti in sospeso. Durante la notte, Ben e sua madre cercano di ritrovare il cane. Lungo la strada, mentre lui cerca di sistemare le cose e lei impara delle verità sconvolgenti sulla vita di suo figlio, Holly fa tutto ciò che è in suo potere per tenere al sicuro Ben.

IL FILM

Lo scrittore e regista candidato agli Oscar®, Peter Hedges, ha sempre raccontato nei suoi film fatto storie avvincenti e complesse su famiglie imperfette, di tutte le forme e dimensioni, e le singolari lotte che devono affrontare. Tra questi: il cult del 1993 *Buon compleanno Mr. Grape*, che ha adattato dal suo romanzo; il suo debutto alla regia, *Schegge di April*; e *About a Boy*, che ha co-sceneggiato dal romanzo di Nick Hornby. Hedges ha presentato al pubblico storie commoventi e spesso divertenti di famiglie imperfette, che fanno del loro meglio in un mondo imperfetto.

L'ultimo film di Hedges, *Ben Is Back*, racconta di una famiglia che a prima vista sembra avere poco in comune con quelle che popolano i suoi film precedenti. Ricchi, belli e affettuosi, con la loro talentuosa figlia adolescente che canta nel

BEN IS BACK

coro e i loro adorabili bambini più piccoli vestiti per la festa di Natale, i Burns evocano una versione moderna di un dipinto di Norman Rockwell. Ma l'espressione conflittuale sul volto di Holly Burns, quando trova il figlio maggiore, Ben, sulla soglia di casa, rende immediatamente chiaro che questa famiglia affronta un dramma profondo – a livelli economici e anche sociali.

"Vengo da una famiglia che è stata profondamente colpita dalla dipendenza, dall'alcool e dalla droga", afferma **Hedges**. "Alcuni membri nella mia famiglia si sono ripresi, alcuni non ce l'hanno fatta e alcuni stanno ancora lottando. Così, dopo aver subito la perdita di qualcuno vicino a me e avendo conosciuto un'altra persona in fase di riabilitazione, volevo fare un film che esplorasse come una persona ferita potesse avere un impatto su tutti gli altri membri della sua famiglia".

Mentre cercava un modo per drammatizzare efficacemente questa meccanica in un lungometraggio, Hedges decise di comprimere la sua storia in un singolo periodo di tempo di 24 ore. "Ho avuto l'idea di far iniziare il film la mattina della vigilia di Natale. Mi chiedevo cosa potesse accadere in una giornata, se un giovane in riabilitazione fosse tornato a casa in un momento probabilmente troppo precoce", spiega il regista. "La storia è diventata più avvincente quando ho pensato di affrontare la questione dal punto di vista di una famiglia ordinaria in un giorno straordinario".

Hedges era entusiasta dell'opportunità di tornare alle sue radici cinematografiche più indie. "Ho sentito l'urgenza di tornare a fare il genere di film che ho fatto all'inizio della mia carriera, qualcosa di pressante e crudo", dice. "Ho passato molti anni ad aiutare gli altri a realizzare le loro idee. Ora volevo tornare a fare qualcosa di originale. Volevo vedere cosa sarebbe successo se avessi riacquistato quella vecchia impavidità che avevo e l'avessi fatta sposare con la saggezza che ho maturato in oltre 35 anni da scrittore".

Dopo aver riflettuto sull'idea per diversi anni, Hedges si mise a scrivere *Ben Is Back* a fine maggio 2017. Rimase sorpreso nel finire una prima bozza in meno di sei settimane. "Non sembrava nemmeno che stessi raccontando questa storia", ricorda. "Era più come se la storia stesse raccontando me. L'ho scritta in un momento di trasporto, di getto, e ciò per me accade raramente".

Uno degli aspetti della sceneggiatura di cui Hedges era più orgoglioso era il ruolo di Holly Burns. "Ho descritto delle madri piuttosto interessanti nei miei film", dice. "Da *Buon compleanno Mr. Grape* a *Schegge di April*, ma quando Holly Burns è emersa, ho sentito come se fosse la madre più complessa, piena e feroce che avessi mai immaginato. Questo non vuol dire che Holly faccia tutto alla perfezione. Fa molte scelte discutibili. Ma non le fa mai in modo malizioso.

BEN IS BACK

Provengono sempre da questa dolorosa speranza di essere la custode e la protettrice dei suoi figli".

Dopo un paio di revisioni, Hedges inviò la sceneggiatura alla sua amica, la super potenza dell'industria dell'intrattenimento, Nina Jacobson. In precedenza presidentessa del Walt Disney Motion Pictures Group, Jacobson ha prodotto molti film di successo, tra cui la saga di *Hunger Games* e *Crazy Rich Asians* con la sua Color Force. "Nina è una delle persone che preferisco dell'industria cinematografica", dice Hedges. "Anche se sapevo che *Ben Is Back* era troppo piccolo rispetto alle cose che lei fa di solito, volevo che vedesse cosa stessi facendo, prima di rivolgermi ad altri produttori. Prima che passassero 90 minuti dal momento in cui le feci recapitare la sceneggiatura, Nina mi chiamò e mi disse: L'ho letto tutto d'un fiato. Lo voglio produrre".

JULIA ROBERTS È HOLLY BURNS

Durante l'estate, la squadra di Jacobson ha inviato la sceneggiatura di Hedges alla vincitrice dell'Oscar® **Julia Roberts** per valutare il suo interesse per il ruolo di Holly. La Roberts ha risposto immediatamente. "La storia per me è stata molto toccante", dice l'attrice, che ha ricevuto la sua quarta nomination all'Oscar® nel 2014 per il suo ruolo da non protagonista nel film drammatico *I segreti di Osage County*. "La sceneggiatura di Peter parlava davvero dei moltissimi modi in cui la dipendenza può avere un impatto su una famiglia".

Roberts, dopo una vacanza con la sua famiglia, decise di incontrare **Hedges** nella sua casa a Malibu. "È stato un grande incontro", dice il regista di Brooklyn. "Julia è entrata davvero in contatto con Holly, questa madre che non si arrenderà mai nei confronti di suo figlio, qualunque cosa succeda. Ma per Julia stare lontana dai suoi figli è un grosso problema, quindi voleva discutere del film con la sua famiglia prima di prendersi questo impegno".

Poche settimane dopo, Hedges ha ricevuto un messaggio dalla Roberts che diceva di accettare il ruolo. "Il mio cuore batteva fortissimo, ero così emozionata", ricorda Hedges. "Prima di tutto, Julia Roberts è sempre stata la mia attrice preferita da tutta una vita. È incredibilmente intelligente e appassionata e, cosa che apprenderò in seguito, è anche l'attrice più preparata con cui abbia mai lavorato. Una delle mie speranze è che questo film raggiunga il maggior numero di persone possibile, e poi Julia Roberts è un'attrice amata moltissimo in tutto il mondo. E questo ruolo le dà l'opportunità di esplorare nuove strade, emotivamente, fisicamente e drammaticamente, mentre cerca di salvare suo figlio. Sì, è stato un giorno fantastico quando ha accettato".

BEN IS BACK

HEDGES & HEDGES

La Roberts non ha chiesto alcuna modifica alla sceneggiatura di *Ben Is Back*, ma ha avuto una richiesta per quanto riguardava i casting del film: impressionata dalla performance da Oscar® del figlio di Peter Hedges, Lucas, nei panni dell'adolescente orfano in *Manchester by the Sea*, ha esortato lo sceneggiatore-regista a sceglierlo nel ruolo del protagonista.

C'era solo un problema: "Per tutta la mia vita, ho sempre dichiarato a mio padre che non avrei mai recitato in un suo film", dice **Lucas**. "Il pensiero di farlo mi ha sempre reso davvero nervoso, perché mi sembrava molto strano. Sapevo che mio padre stava facendo questo film ma non sapevo nemmeno che esistesse una parte per un attore della mia età, anche se in seguito mi ha detto di averla scritto per me".

La reticenza dell'attore svanì, tuttavia, una volta appreso che la Roberts lo aveva sostenuto per il ruolo. "Quando ho scoperto che Julia Roberts voleva che interpretassi Ben in questo film, è stato pazzesco", dice Lucas. "Sembrava una persona proveniente da una terra lontana. Il fatto che lei volesse che recitassi con lei era incredibilmente lusinghiero. Poi ho letto la sceneggiatura e ne sono rimasto davvero colpito".

Nel caso in cui Lucas avesse avuto bisogno di ulteriori persuasioni, la Roberts mandò a Peter una foto di lei con suo figlio maggiore, che ha i capelli rossi. "Il biglietto diceva qualcosa del tipo: Voglio solo che Lucas sappia che i begli uomini con i capelli rossi si sentono a proprio agio intorno a me", ricorda l'attore dai capelli rossi. "Julia mi ha tolto la paura che se avessi fatto questo film sarebbe stato solo grazie a mio padre. Anche se il rapporto con il regista è ovviamente importante, una parte ancora più fondamentale di questo film è la relazione del mio personaggio con sua madre".

Una volta che ha accettato di assumere il ruolo, Lucas si è lanciato alla ricerca del dolore che guida il suo personaggio. "Ho cercato di ottenere quante più informazioni possibili su cosa significhi arrivare al punto di fare queste cose davvero dannose per te stesso, così da poterne essere all'altezza", dice.

Lucas ha anche trovato l'ispirazione nel suo ambiente. "Alcuni dei miei migliori amici del liceo hanno vissuto la vita di Ben: entrando e uscendo dalle cliniche di riabilitazione, lottando" dice. "Quando ero piccolo, a molti bambini veniva prescritto l'Adderall e altri farmaci del genere senza motivo. Quindi sapevo già che il consumo di droga tra gli adolescenti era una cosa enorme a Brooklyn. Ciò di cui non mi rendevo conto era che è altrettanto predominante, se non di più, nelle zone suburbane e rurali dell'America".

BEN IS BACK

IL RESTO DELLA FAMIGLIA

Dopo i due ruoli centrali del film, Peter Hedges ha scelto Kathryn Newton per il ruolo della sorella minore di Ben, Ivy. Per il video dell'audizione, Newton ha scelto una telefonata disperata tra Ivy e sua madre, che si svolge nella seconda metà del film. "Mi ha spezzato il cuore", dice **Peter Hedges** della performance della giovane attrice. "Ero completamente distrutto perché era molto importante che Ivy non fosse solo la sorella perfetta. È delusa da Ben ma allo stesso tempo gli vuole bene e si preoccupa profondamente per lui. Quello era il nocciolo della loro relazione e Kathryn l'ha portato nella sua performance in tutti i modi".

Newton e Lucas avevano già stretto amicizia dai tempi in cui avevano recitato insieme in *Lady Bird* e *Tre manifesti a Ebbing, Missouri* - in cui interpretavano sorella e il fratello - ma nessuno dei due aveva mai lavorato con la Roberts. Durante la pre-produzione di *Ben Is Back*, il regista e il cast si sono riuniti a casa della Roberts per fare le prove e iniziare a conoscersi. "Abbiamo trascorso tre o quattro giorni a lavorare, a mangiare insieme e a parlare", dice Peter. "Era un ottimo modo per sentirsi a proprio agio l'uno con l'altro".

Per il ruolo del patrigno di Ben, Neal, che ha due figli piccoli con Holly, lo sceneggiatore e regista si è rivolto a Courtney B. Vance, vincitore di un Emmy nel 2016 per il suo ritratto dell'avvocato Johnnie Cochran in *American Crime Story: il caso O.J. Simpson*. "Courtney non è solo un grande attore", dice Hedges. "È anche un padre devoto, un grande marito e un figlio straordinario - ed è molto dedito anche al suo lavoro. Tutte queste qualità emergono da lui. Il suo personaggio vede quello che sta succedendo in questa famiglia con la massima chiarezza, e Courtney era molto determinato, per questo ero elettrizzato quando ha accettato il ruolo".

Vance del suo personaggio dice: "Ama sua moglie e ama la sua famiglia, quindi la domanda che lui si fa è: l'amore incondizionato è la soluzione migliore? Stiamo riabilitando Ben, lo stiamo proteggendo o lo stiamo salvando? Dobbiamo porci alcune domande molto difficili".

Per **Lucas**, interpretare il figliastro del due volte nominato ai Tony Award è stato elettrizzante. "Ho frequentato una scuola di recitazione per un anno e lì abbiamo studiato *Fences*, in cui Courtney ha dato vita al ruolo di Cory, e James Earl Jones ha interpretato suo padre", dice. "Abbiamo guardato una clip di questa scena straordinaria più e più volte. Per me è stato davvero bello poter lavorare con qualcuno che ammiravo da molto tempo e con capacità simili".

BEN IS BACK

LA VITA A NORD DI NEW YORK

Completato il casting principale, il progetto è avanzato rapidamente, dopo che il presidente e CEO della Black Bear Pictures, **Teddy Schwarzman**, ha letto la sceneggiatura di Hedges al Toronto International Film Festival 2017. "Ci siamo letteralmente innamorati di *Ben Is Back* e ho fatto un'offerta il giorno successivo", dice il produttore, che ha ottenuto una nomination agli Oscar® per il miglior film a *The Imitation Game*. "Quando mi sono seduto a parlare con Peter, ho capito subito che la questione non era: 'Come mettiamo insieme due star del cinema in un film e generiamo interesse?' Si trattava di raccontare una storia che sarebbe stata importante per qualsiasi genitore impegnato a fare la cosa giusta per un figlio".

Proprio per tutta la sua attualità, *Ben is back* riesce anche come intrattenimento puro, osserva la produttrice esecutiva **Jane Evans**. "È un thriller con molti colpi di scena, molte sorprese, molti sussulti. E soprattutto, *Ben Is Back* è davvero un buon film, molto commovente".

Con l'obiettivo di accendere le telecamere entro dicembre, Schwarzman ed Evans hanno velocizzato il processo di pre-produzione. "Ci siamo mossi molto rapidamente per ottenere i finanziamenti e chiudere il budget, in modo che potessimo fare il film", afferma **Schwarzman**. "In qualità di produttore creativo, Color Force ha messo a punto e supervisionato la logistica".

Il 5 dicembre 2017 - poco più di sei mesi dopo che Hedges ha iniziato a scrivere la sceneggiatura - le riprese sono iniziate nello stato di New York con il Direttore della Fotografia candidato agli Oscar®, Stuart Dryburgh (*Lezioni di piano*) dietro la telecamera. "Stuart e io abbiamo parlato molto dello stile delle riprese, che sarebbe stato abbastanza ampio da dare agli attori una certa libertà ma sarebbe anche stato incredibilmente luminoso", dice **Hedges**. "I direttori più giovani spesso fanno un lavoro interessante con la fotocamera, ma non sanno come illuminare la scena. Stuart sa fare tutto".

Dryburgh, che aveva curato la fotografia del film 2012 di Hedges *L'incredibile vita di Timothy Green*, ha convinto Hedges a girare *Ben Is Back* in formato Widescreen anamorfico. "Non avevo mai girato nel formato 2,39: 1, ma Stuart ha dimostrato che ci saremmo sentiti più vicini ai personaggi usando il Widescreen", dice **Hedges**. "L'anamorfico ti offre una ridotta profondità di campo, il che significa che la messa a fuoco deve essere centrale, e ammorbidendo l'attenzione dietro ai personaggi, le scene sembrano molto più filmiche e ricche".

Lo scenografo Ford Wheeler è stato messo alla prova con diversi ambienti, che si estendevano dalla graziosa casa suburbana dei Burns al covo di uno spacciatore in uno scantinato. "Ford è una delle persone più interessanti che abbia mai incontrato", afferma Hedges. "Ha un gusto squisito e un occhio bizzarro per i

BEN IS BACK

dettagli. Nella casa dei Burns, non si limita a scegliere mobili comuni. Ogni pezzo d'arte che mette sul muro ha una storia che ha elaborato nella sua testa".

A Wheeler, i cui crediti comprendono la serie drammatica di Showtime *The Affair* e il film *Rachel sta per sposarsi*, è piaciuto dare vita al contrasto tra la bella vita familiare di Ben e il sottobosco in cui si svolge gran parte del terzo atto del film. "Come designer," dice Wheeler, "è stata una bella sfida, perché ci sono tutti questi bei da famiglia americana, e poi ho dovuto anche creare una tendopoli per i senzatetto".

I costumi di Melissa Toth hanno contribuito a rafforzare l'estetica naturalistica del film. "Melissa aveva già fatto *Manchester by the Sea* con Lucas e *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*", dice **Hedges**. "Una delle sue peculiarità è che i suoi costumi non si percepiscono mai come costumi. Sembra semplicemente che le persone indossino vestiti. Lei era nella mia wish list, e fortunatamente era disponibile".

Le location svolgono un ruolo chiave nello stabilire lo sfondo suburbano di *Ben Is Back*. Girato principalmente nelle contee di Westchester e Rockland, i pittoreschi dintorni di New York (scoperti dal Rob Streim) comprendevano piccole città, come Haverstraw, Larchmont, Sloatsburg, Garnerville e Mamaroneck, dove è stata ripresa la casa della famiglia Burns. Questi luoghi hanno permesso ai membri del cast di immergersi nel mondo dei loro personaggi. "Semplicemente trovandomi sul posto e vedendo la nostra casa, ho subito captato l'atmosfera della famiglia e come sarebbe stato vivere in una piccola città", afferma **Newton**. "Mi ha davvero aiutato a entrare nella storia".

CICLONI E TEMPERATURE SOTTO ZERO

L'ambientazione di *Ben Is Back* durante la vigilia di Natale ha fornito al film una ricca cornice metaforica, ma lo sfondo invernale natalizio ha richiesto anche al cast e alla troupe di affrontare condizioni climatiche avverse. "Esterno. Notte. Inverno. Sono tre parole che non potrò mai più digitare in successione", ride **Hedges**. "Onestamente, è stato molto difficile. Le notti erano lunghe e molto fredde, e la cosa dopo un po' inizia a pesare molto sulla tua psiche. E non è che stessimo girando scene divertenti o una commedia. Quasi ogni scena è stata molto intensa".

Schwarzman ricorda che si era abbattuta una tempesta invernale, un ciclone che aveva bloccato tutte le strade di New York e Yonkers, dove i produttori avevano programmato una scena. "Sono state riprese molto dure a causa di quel tempo gelido", ricorda il produttore.

La **Roberts**, che ha vissuto a New York per 18 anni, dice di non aver mai visto un inverno sulla costa orientale come quello che ha colpito la produzione di *Ben*

BEN IS BACK

Is Back. "È stata una cosa del tutto nuova - meno 30 gradi a gennaio", dice l'attrice. "È stato divertente trovarci al Circolo Polare Artico, alias Westchester, perché in realtà ci sono state delle volte in cui ho pensato: Fa così freddo che non posso andare avanti per un altro secondo qui. Ma continuavamo. E riuscire a trascorrere del tempo in tutti questi luoghi così suggestivi, ci ha aiutato a sopportarlo".

IL LEGAME TRA MADRE E FIGLIO

Nonostante le condizioni particolarmente fredde, Lucas Hedges e la Roberts hanno sviluppato un rapporto molto caldo sul set. "Julia è stata semplicemente fantastica", dice **Lucas**. "È così materna, premurosa e umile. Ero davvero scioccato dal fatto che una superstar come lei potesse essere così motivata e adorabile. Era lì per me anche in tutti i momenti con la camera spenta. Ho lavorato con alcuni grandi attori che non lo avrebbero fatto".

Roberts ha apprezzato il legame professionale e personale che la coppia ha creato sul set. "Lucas è molto speciale e ci siamo affezionati molto", dice l'attrice. "È così talentuoso, una persona davvero bella e disponibile. Ci sono state alcune scene impegnative, per questo è stata la nostra fortuna avere quella connessione reale".

La maggior parte delle scene diurne di *Ben Is Back* sono state girate prima che la produzione si interrompesse per le vacanze natalizie. A gennaio, il regista ha girato le scene notturne, quando l'oscurità entra nella trama, sia letteralmente che figurativamente. **Peter Hedges** osserva che i suoi attori hanno esercitato una grande sensibilità nel ritrarre il conflitto madre-figlio, in maniera sempre più intensa. "C'è così tanta emozione nel film. Julia e Lucas hanno avuto un istinto davvero unico".

Sul fatto di avere suo padre come regista, **Lucas** ricorda: "A volte averlo vicino mi ha davvero aiutato, e a volte è stato noioso", dice l'attore, che ha compiuto 21 anni durante le riprese. "Ma anche quando è stato noioso mi ha aiutato, perché c'è molta frustrazione nelle circostanze vissute dai personaggi. Quindi, sia che mi rimproverasse o che facesse qualcosa per confortarmi, solo per il fatto che fosse mio padre, era sempre qualcosa che mi tornava utile. Non fraintendermi, ha fatto un ottimo lavoro. Ma è naturale che a volte mi senta ancora un ragazzino ribelle nei suoi confronti".

BEN IS BACK

NON ARRENDERSI MAI

Combinando la forza di queste star hollywoodiane con un dramma rigorosamente sceneggiato e profondamente emotivo, *Ben Is Back* costringe il pubblico a mettersi nei panni di un genitore che farebbe qualsiasi cosa per aiutare il proprio figlio, anche se sa come - o se può - farlo. "Ci sono centinaia di storie diverse per ogni famiglia", afferma la **Roberts**. "Ma l'unico concetto che stiamo cercando di trasmettere in questo film è proprio quello di non arrendersi mai".

Il suo co-protagonista, **Lucas Hedges**, vede *Ben Is Back* come il ritratto di alcune persone che soffrono di una malattia, che viene spesso percepita come un fallimento morale. "C'è uno stigma nei confronti delle persone che lottano contro la dipendenza", dice. "Speriamo di poter creare un certo senso di comprensione su quanto sia difficile essere trattati in quel modo. Spero che le persone che vedranno il film possano acquisire un maggiore senso di compassione".

Piuttosto che offrire risposte semplicistiche, *Ben Is Back* mira a uno sguardo su come le persone - seppur ben intenzionate - rispondano spesso in modo imperfetto a situazioni che sfuggono al loro controllo. "Sono figlio di un pastore, quindi so che l'obiettivo di un sermone è quello di dire alla gente come vivere", dice **Peter Hedges**. "Non penso che sia questo il lavoro dei registi. Le mie esperienze cinematografiche preferite sono quelle che mi hanno fatto sentire di vivere un bel viaggio, di essere attraversato da tutta una serie di emozioni, senza essere manipolato, ma solo perché mi veniva raccontata una storia che sembrava vera. Il tipo di film che, quando esci dal cinema, ti fa sentire più vivo e più aperto alle esperienze degli altri e ti fa riflettere sulla fragilità e sulla bellezza della vita. Questo è il tipo di storia che abbiamo cercato di raccontare in *Ben Is Back*".

BEN IS BACK

IL CAST

JULIA ROBERTS – *Holly*

È un'attrice vincitrice dell'Academy Award®, che è apparsa in molti dei film di maggior successo di Hollywood, che ha lavorato con alcuni dei più stimati registi del settore e ha recitato in film i cui incassi hanno superato i 2,5 miliardi di dollari in tutto il mondo. Più recentemente, Roberts ha recitato in *Wonder*, al fianco di Jacob Tremblay e Owen Wilson. Per il piccolo schermo recita nella serie di Amazon *Homecoming*, in onda a novembre.

Roberts è arrivata per la prima volta all'attenzione del pubblico con il suo ruolo, acclamato dalla critica, in *Mystic Pizza*. Poi, con *Fiori d'acciaio*, ha ricevuto la sua prima nomination all'Oscar®. Il suo film successivo, *Pretty Woman*, è stato il miglior film del 1990 e ha portato alla Roberts la sua seconda nomination all'Oscar®. Nel 1997 ha recitato nel film campione d'incassi *Il matrimonio del mio migliore amico* e poco dopo ha lavorato con Susan Sarandon e Ed Harris in *Nemiche amiche*. Nel 1999 ha recitato in due successi al botteghino: *Notting Hill* e *Se scappi ti sposo*. Da *Erin Brockovich* del 2000, per il quale ha vinto l'Oscar® come Miglior attrice, Roberts ha recitato in tre film del regista Steven Soderbergh: *Ocean's Eleven*, *Ocean's Twelve* e *Full Frontal*.

Nel 2010 Roberts ha recitato in *Mangia, prega, ama* di Ryan Murphy, basato sul best seller di Elizabeth Gilbert. Ha ricevuto nomination agli Oscar®, ai Golden Globe, ai SAG e ai Critics' Choice per la sua recitazione in *I segreti di Osage County* nel 2013. Roberts ha ottenuto le nomination agli Emmy Award e ai SAG per il suo ruolo in *The Normal Heart* (2014) della HBO.

LUCAS HEDGES – *Ben*

Candidato all'Oscar®, è uno dei giovani attori più promettenti di Hollywood. Continua a lavorare con alcuni dei nomi più rispettati dell'intrattenimento. Hedges è forse meglio conosciuto per il suo ruolo al fianco di Casey Affleck nel film premio Oscar® di Kenneth Lonergan, *Manchester by the Sea*. La performance di Hedges è stata nominata per un Academy Award® come Miglior attore non protagonista, oltre ai Gotham, ai Critics' Choice e agli Independent Spirit nella stessa categoria. Hedges ha vinto il Critics' Choice Award come Miglior giovane attore e Miglior performance maschile del Board of Review.

L'attore sarà visto al fianco di Katherine Waterston nel debutto alla regia di Jonah Hill, *Mid90s*, la storia di un ragazzo cresciuto a Los Angeles durante quel periodo.

BEN IS BACK

Hedges ha recitato in *Boy Erased* di Joel Edgerton, che il regista ha adattato dal romanzo di Garrard Conley. Il film tratta del figlio di un predicatore battista che è costretto a partecipare a un programma di terapia di conversione gay sostenuto dalla chiesa. Hedges recita al fianco di Edgerton, Russell Crowe e Nicole Kidman. Hedges è stato visto di recente in due dei migliori film dello scorso anno: l'esordio alla regia di Greta Gerwig, *Lady Bird*, con Saoirse Ronan e in *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*, di Martin McDonagh, con Frances McDormand e Sam Rockwell.

In precedenza, Hedges è apparso in due film di Wes Anderson: *Moonrise Kingdom – Una fuga d'amore*, co-interpretato da Edward Norton, Bill Murray e Frances McDormand; e *Grand Budapest Hotel*, con Ralph Fiennes. Nel 2013 ha lavorato con Josh Brolin e Kate Winslet in *Un giorno come tanti* di Jason Reitman e ha recitato al fianco di Christoph Waltz in *The Zero Theorem – Tutto è vanità* di Terry Gilliam. Hedges è anche apparso in film come *La regola del gioco* di Michael Cuesta, con Jeremy Renner e *Il mondo di Arthur Newman* di Dante Ariola, al fianco di Colin Firth e Emily Blunt.

Hedges sta attualmente facendo il suo debutto a Broadway al fianco di Elaine May, Joan Allen e Michael Cera in *The Waverly Gallery* di Kenneth Lonergan, al John Golden Theatre. Nel 2017 ha debuttato a teatro come protagonista nella produzione Off Broadway di MCC Theater di *Yen*, scritto da Anna Jordan e diretto da Trip Cullman.

L'attore attualmente risiede a New York City.

COURTNEY B. VANCE – Neal

Attore con una carriera eccezionale, ricca di passione, talento e intelligenza, ha vinto un Tony Award e un Emmy.

Per il suo straordinario ritratto di Johnnie Cochran nella serie *American Crime Story: il caso OJ Simpson*, Vance ha vinto il premio come Miglior attore agli Emmy, ai Critics' Choice Awards e ai NAACP Image Awards. La sua interpretazione, acclamata dalla critica, ha anche ottenuto le nomination ai SAG e ai Golden Globe. Nel 2013 Vance ha vinto un Tony per la sua interpretazione stellare di Hap Hairston in *Lucky Guy* di Nora Ephron, ruolo che gli è valso anche una nomination ai Drama League.

In questa stagione, Vance è in produzione nella nuova serie della HBO *Lovecraft Country* e nei telefilm FX *Heist 88*, diretto da Anthony Hemingway, e *Compliance*, con Mary-Louise Parker.

Vance recentemente ha fatto parte del cast di attori come narratore nel film d'animazione di Wes Anderson, *L'isola dei cani*. È anche apparso al fianco di Tom

BEN IS BACK

Cruise in *La mummia* e co-protagonista in *La festa prima delle feste*, al fianco di Jennifer Aniston, Olivia Munn, Kate McKinnon, T.J. Miller e Jason Bateman. È anche apparso con Oprah Winfrey nel telefilm della HBO *The Immortal Life of Henrietta Lacks*.

Dal suo debutto nel racconto della guerra del Vietnam, *Hamburger Hill: collina 937*, che ha lanciato la sua prolifica carriera cinematografica, Vance è stato visto in film come *Caccia a ottobre rosso*, *Uno sguardo dal cielo*, *Space Cowboys*, *Le avventure di Huck Finn*, *La fortuna di Cookie*, *Una cena quasi perfetta*, *Misure straordinarie*, *Final destination 5* e *Terminator Genisys*.

I crediti televisivi dell'attore includono *Twelve Angry Men* e *Masters of Sex* di Showtime; *State of Affairs*, *ER* e *Law & Order: Criminal Intent* della NBC; *Scandal*, *Revenge* e *Flash Forward* della ABC; *The Closer* di HBO e *The Tuskegee Airmen* di TNT. Il suo lavoro sul piccolo schermo gli ha portato un totale di tre nomination a NAACP Image Award.

Vance ha iniziato la sua carriera teatrale mentre era studente alla Harvard University, con la Boston Shakespeare Company. Poi si trasferì a New York e si stabilì rapidamente a Broadway. L'attore è stato premiato con una nomination ai Tony per il suo debutto nello spettacolo *Fences* con James Earl Jones.

Vance ha ricevuto la sua seconda nomination ai Tony quando ha recitato in *Six Degrees of Separation* di John Guare, con Stockard Channing. Inoltre, Vance si è esibito con sua moglie, Angela Bassett, in *His Girl Friday* di John Guare al rinomato Guthrie Theatre di Minneapolis.

Vance e Bassett hanno co-scritto il libro *Friends: A Love Story*, che racconta la loro storia personale e approfondisce la natura delle relazioni sentimentali. Nativo di Detroit, Vance risiede attualmente nel sud della California con sua moglie e i loro gemelli, Bronwyn Golden e Slater Josiah.

KATHRYN NEWTON – Ivy

Ha interpretato ruoli comici e drammatici, e il suo talento spazia dal palcoscenico al campo da golf. Questa attrice ventenne continua a scalare le classifiche, vincendo due Young Artist Awards. I suoi recenti crediti cinematografici comprendono *Giù le mani dalle nostre figlie* di Kay Cannon, che ruota intorno a tre coppie di genitori che scoprono il patto delle loro figlie di perdere la verginità al ballo scolastico. Il film vede come protagonisti Leslie Mann, Ike Barinholtz e John Cena. Newton è anche apparsa in *Lady Bird*, al fianco di Greta Gerwig; *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*, con Frances McDormand; e *Paranormal Activity 4*, per il quale ha vinto un Young Artist Award.

BEN IS BACK

Newton ha recentemente terminato le riprese come protagonista femminile di *Detective Pikachu*, basato sul personaggio dei Pokémon. Newton sarà vista anche nelle serie di prossima uscita *Supernatural* di CW e *Wayward Sisters*, dove riprende il ruolo di Claire Novak come cacciatrice di licantropi.

In precedenza, Newton ha recitato nella miniserie della BBC/PBS *Piccole donne*, con Emily Watson e Angela Lansbury; e *Big Little Lies* di HBO, con Reese Witherspoon e Nicole Kidman (dove ritornerà per la seconda stagione). I suoi altri crediti televisivi comprendono *Mad Men*, *Halt and Catch Fire* e *Gary Unmarried*.

Newton è nata nel sud della Florida e ha iniziato la sua carriera di attrice all'età di 4 anni. Appassionata di golf, il *Golf Digest* l'ha riconosciuta di recente come Miglior golfista di Hollywood. L'attrice vive a Los Angeles.

PETER HEDGES – Regista, Sceneggiatore e Produttore

È un romanziere, drammaturgo, sceneggiatore e regista. Nel 2003 Hedges ha debuttato alla regia con *Schegge di April*, con Katie Holmes, Patricia Clarkson e Oliver Platt. L'acclamato film ha ottenuto numerosi premi, tra cui una nomination agli Oscar® per Clarkson, e *Variety* ha messo Hedges nella sua lista del 2003 dei "10 registi da tenere d'occhio".

Nel 2007 Hedges ha diretto e co-sceneggiato *L'amore secondo Dan*, con Steve Carell e Juliette Binoche, e nel 2012 ha scritto e diretto *L'incredibile vita di Timothy Green*, con Jennifer Garner e Joel Edgerton.

Il primo romanzo di Hedges è stato *Buon compleanno Mr. Grape*. A questo sono seguiti *An Ocean in Iowa* (1998) e *The Heights* (2010). I suoi tre libri sono stati pubblicati in 22 lingue. Gli adattamenti per il cinema di Hedges includono *A Map of the World* di Jane Hamilton e *About a Boy* di Nick Hornby, per il quale ha ricevuto una nomination all'Oscar® come Migliore sceneggiatura non originale.

Diplomatosi nel 1984 alla School of the Arts della University of North Carolina, Hedges fondò l'Edge Theatre nel 1985, in collaborazione con Mary-Louise Parker e Joe Mantello. In tre anni, ha scritto 12 lavori per la compagnia. Le sue opere teatrali includono *Baby Anger*, *Good as New*, *Imagining Brad* e *The Girl in Pink*.

Hedges ha insegnato alla Yale University, il Bennington College e la University of North Carolina School of the Arts. Ha lavorato come consulente creativo per il Sundance Screenwriters Lab e ha tenuto lezioni alla Yaddo, MacDowell Colony e Millay Colony.

Hedges è cresciuto nello Iowa. Attualmente vive a Brooklyn con sua moglie, la poetessa Susan Bruce. Hanno due figli, Simon e Lucas, e due cani, Willy e Sadie-Goat.